

Document d'informations sur
la nature et les moments des principales évaluations
1^{re} à 5^e secondaire
2024-2025

Bonjour chers parents,

L'année scolaire 2024-2025 est marquée par un retour vers l'enseignement complet des programmes d'études prescrits ainsi que des épreuves ministérielles qui en découlent. Ainsi, les apprentissages à prioriser dans certaines matières ne seront plus en vigueur et la pondération des épreuves ministérielles obligatoires et uniques est ramenée respectivement à 20 % et 50 %.

Nous vous présentons un document d'informations qui vous permettra d'accompagner votre enfant tout au long de l'année scolaire, au regard des directives du ministère de l'Éducation et des orientations du Centre de services scolaire des Découvreurs. Vous y trouverez les informations suivantes :

- Le calendrier des étapes;
- La date de parution des bulletins, de la communication écrite et des rencontres de parents;
- La compétence générique évaluée;
- Des informations relatives aux épreuves ministérielles et à l'épreuve locale CSSDD.

Meilleures salutations,



Calendrier des étapes

	<i>Étape 1</i>	<i>Étape 2</i>	<i>Étape 3</i>
<i>Dates de l'étape</i>	29 août 2024 au 01 novembre 2024	04 novembre 2024 au 31 janvier 2025	03 février 2025 au 20 juin 2025
<i>Pondération</i>	20 %	20 %	60 %

Date de parution des bulletins, des communications et des rencontres de parents

<i>1^{re} communication écrite</i>	Au plus tard le 15 octobre 2024
<i>1^{er} bulletin</i>	Au plus tard le 20 novembre 2024
<i>Rencontre de parents</i>	14 novembre 2024
<i>2^e bulletin</i>	Au plus tard le 15 mars 2025
<i>Rencontre de parents (au besoin)</i>	13 février 2025
<i>3^e bulletin</i>	Au plus tard le 10 juillet 2025

Compétence générique évaluée

Au moins une des quatre compétences génériques suivantes sera évaluée pendant l'année scolaire :

- *Exercer son jugement critique ;*
- *Organiser son travail ;*
- *Savoir communiquer ;*
- *Travailler en équipe.*

Épreuves ministérielles et épreuve locale (CSS)

- La pondération de l'épreuve ministérielle au 1^{er} cycle du secondaire – épreuve obligatoire – est de 20 % du résultat final de la compétence ;
- La pondération des épreuves ministérielles au 2^e cycle du secondaire – épreuves uniques – est de 50 % du résultat final de la compétence ;
- La pondération de l'épreuve locale du Centre de services scolaire au 1^{er} cycle du secondaire – épreuve obligatoire – est de 20 %.

Concernant l'absence d'un élève à une épreuve ministérielle, seuls les motifs suivants sont acceptés :

- La maladie sérieuse ou l'accident (confirmé-e par une attestation médicale) ;
- Le décès d'un proche parent (un certificat de décès pourrait être exigé) ;
- La convocation d'un tribunal ;
- La participation à un événement d'envergure provinciale, nationale ou internationale.

Ce sont les seuls motifs acceptés par le ministère de l'Éducation. La participation à un voyage ne saurait justifier une absence à une telle épreuve.

Pour l'absence d'un élève à une épreuve locale, vous référer aux *Normes et modalités* de l'école.

Voici la nature des épreuves et les matières concernées :

	<i>1^{re} sec.</i>	<i>2^e sec.</i>	<i>3^e sec.</i>	<i>4^e sec.</i>	<i>5^e sec.</i>
<i>Épreuves uniques du MÉQ</i>				Mathématique CST et SN (raisonner) Sciences ST et ATS (volet théorie) HQC	Français (écrire) Anglais CORE (communiquer oralement et écrire) EESL (compréhension et écrire) ELA (lecture et écriture)
<i>Épreuve obligatoire du MÉQ</i>		Français (écrire)			
<i>Épreuve obligatoire du CSS</i>		Mathématique (raisonner)			

Discipline : Anglais (EESL) - (PEI)		Enseignants : Linda Hamel & Thomas Sauvé			
Code matière : 136506		Nombre de périodes par cycle : 4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve-école • Examen en ligne PEI Langue et littérature • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Communiquer oralement (34 %)		NON	OUI	OUI	Épreuve école Au cours de cette année les critères d'évaluation : A, B, C et D seront tous évalués par le biais de tâches qui correspondent aux critères prescrits par le PEI de la matière anglais langue et littérature.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages (ex. : registre de langue, grammaire, structure).	- Participation aux interactions orales - Contenu du message - Articulation du message - Utilisation des conventions linguistiques				
Comprendre des textes lus et entendus (33 %)		OUI	OUI	OUI	Épreuve école Épreuve MEQ Au cours de cette année les critères d'évaluation: A, B, C et D seront tous évalués par le biais de tâches qui correspondent aux critères prescrits par le PEI de la matière anglais langue et littérature.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Signes manifestes de la compréhension des textes au moyen de la démarche de réponse - Utilisation des connaissances tirées des textes				
Écrire des textes (33 %)		OUI	OUI	OUI	Épreuve école Épreuve MEQ Au cours de cette année les critères d'évaluation: A, B, C et D seront tous évalués par le biais de tâches qui correspondent aux critères prescrits par le PEI de la matière anglais langue et littérature.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages (types de textes variés, registre de langue, destinataire et éléments littéraires).	- Participation aux démarches d'écriture et de production - Contenu du message - Formulation du message				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, entrevues, réalisations diverses (communications écrites ou orales), situations de lecture, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Anglais (EESL) / PEI Language and Literature (langue et littérature)

	Exemples d'évaluations décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (Situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Communiquer oralement	<ul style="list-style-type: none"> Langue fonctionnelle Vocabulaire Intonation Prononciation Registre de la langue Grammaire 	<ul style="list-style-type: none"> Discussions Présentations Argumentaire de vente Production et/ou présentation de textes médiatiques Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilisation spontanée et obligatoire de la langue anglaise en classe Discussions de classe ou en équipe Argumentaire de vente / Présentations orales Entrevues 		
Réinvestir sa compréhension des textes (lus et entendus)	<ul style="list-style-type: none"> Caractéristiques des types de textes (courants, littéraires, analytiques et médiatiques) Démarche de réponse Explorer les dimensions esthétiques, sociologiques et sociolinguistiques de différentes cultures. 	<ul style="list-style-type: none"> Comparer ou critiquer des textes (lus et entendus) Projet de recherche Démontrer l'intégration des notions apprises Etc. 	<p>Romans:</p> <ol style="list-style-type: none"> « Of Mice and Men » par John Steinbeck. « I am the Messenger » par Markus Zusak. « Animal Farm » par George Orwell <ul style="list-style-type: none"> Nouvelles littéraires classiques et contemporaines. (Genres variés) Dimension médiatique (<i>films, documentaires, « escape room », recherche Internet</i>). Textes d'actualité de différents formats. Section grammaticale : termes littéraires, structure en contexte, verbes et leurs contextes. 		
Écrire des textes	<ul style="list-style-type: none"> Démarche d'écriture, et démarche de production Structure et caractéristiques des différents types de textes (courants, littéraires et médiatiques) Langue fonctionnelle Vocabulaire Grammaire Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Production de différents types de textes (courants, littéraires, analytiques et médiatiques) Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Textes : essai argumentatif, comparatif et analytique Poésie Théâtre Narration Article de fond (<i>Feature article</i>) Creative writing Discours 		

ANGLAIS EESL

Informations spécifiques au PPCS

Les contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de la communauté d'apprentissage
<p>Voici les différents contextes mondiaux que nous aborderons cette année dans le cadre du cours d'anglais :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identités et relations • Orientation dans l'espace et dans le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement <p>Voici quelques exemples d'activités exécutés par les élèves qui aborderont les divers contextes mondiaux :</p> <p>Identités et relations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondir ses connaissances en analysant certains aspects culturels et relations humaines des personnages de romans ou de nouvelles littéraires. <p>Expression personnelle et culturelle : Unité : « I Have a Dream »</p> <ul style="list-style-type: none"> - La structure et contenu du discours. - Termes littéraires. - Analyse de la structure d'un discours ; « I Have a Dream » de Martin Luther King Jr. - Référents historiques et contextuels du discours. - Écriture d'un discours. 	<p>Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir de critères spécifiques de la matière « langue et littérature » :</p> <p>Critère A : analyse Critère B : organisation Critère C : production de texte Critère D : utilisation de la langue</p> <p>Au cours de l'année scolaire les élèves vivront leurs apprentissages à travers des unités de travail qui évalueront les critères ci-hauts mentionnés :</p> <p>Exemple :</p> <p>Unité : « Pay it Forward » Projet associant le volet action par le service, le projet interdisciplinaire ainsi que les cours d'anglais langue et littérature et ECR.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Lecture et analyse de roman : « I Am the Messenger ». 2- Acquisition des connaissances en lien avec les aspects éthiques du projet dans le cadre du cours d'ECR afin d'en réaliser les divers impacts dans la création de leur projet d'entraide. 3- Organisation d'un projet d'entraide par le biais d'un organisme qui œuvrant à l'Internationale. <p>Argumentaire de vente utilisant les compétences médiatiques des élèves.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines aptitudes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'ouverture d'esprit • L'altruisme • L'audace • L'équilibre • La réflexion <p>Enrichissement</p> <p>Voici quelques exemples de l'aspect « enrichissement » offerts dans le cadre du Programme d'anglais « Langue et littérature » qui seront vus en 5^e secondaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poésie - Lecture et analyse de nouvelles littéraires - Lecture et analyse de 2 romans - Théâtre - Révision grammaticale - Productions écrites : texte d'opinion, article de fond, comparatif, discours, lettre ouverte...

Discipline : Art dramatique 5^e sec.		Enseignantes : Émilie Gagné et Caroline Gimaiël			
Code matière : 170 404		Nombre de périodes par cycle : 2 périodes			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Créer et interpréter des œuvres dramatiques (70 %)		OUI	OUI	OUI	<p>Travail de création sur les formes de discours : narration, monologue, dialogue et chœur. Interpréter des extraits de textes d'auteurs québécois sur scène devant le public de l'école.</p> <p>Création, interprétation et mise en scène d'un spectacle. Publicité, mise en place, scénographie, coiffure et maquillage, costumes, décor et éclairage. Présentation devant ses pairs et les parents à la fin de l'année.</p>
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique et aux techniques, en fonction du cycle - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production - Respect des caractéristiques de l'œuvre 				

Discipline : Art dramatique 5^e sec.		Enseignantes : Caroline Gimaiël			
Code matière : 170 404		Nombre de périodes par cycle : 4 périodes			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
Apprécier des œuvres dramatiques (30 %)		OUI	OUI	OUI	Retour sur l'implication de l'élève, sa participation, ses apprentissages et sur ses pairs (journal de bord). Réflexion/retour sur le projet de pièce de théâtre.
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	Pertinence de l'appréciation				

ART DRAMATIQUE - 5^e sec (4 périodes)

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
<p>Travail en ateliers de création</p> <ul style="list-style-type: none">• Création de courtes séquences dramatiques.• Travail de création à partir de quatre formes de discours.• Définir les types de discours (narration, monologue, dialogue et chœur).• Écriture	<p>Présentation de courtes scènes de théâtre québécois</p> <ul style="list-style-type: none">• Interpréter des personnages dans des séquences dramatiques données.• Fiche biographique du personnage.• Représentation devant public.	<p>Présentation du projet final de fin d'année</p> <ul style="list-style-type: none">• Créer et interpréter des personnages dans des séquences dramatiques données dans le but d'une représentation devant ses pairs et devant un public extérieur.• S'approprier le contenu de l'œuvre dramatique. Respecter les conventions relatives à l'unité de jeu.• Fiche biographique du personnage.
<p>Retour sur l'implication de l'élève en classe, dans les ateliers.</p>	<p>Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe et sur le projet final.</p>	<p>Retour sur la prestation de l'élève, sur le travail d'équipe et sur le projet final</p>

Discipline : Arts plastiques		Enseignante : Annie Fiola et Mirka Maltais (Formation monde et passion, formation PED)			
Code matière : 168504; 168502		Nombre de période par cycle : groupes à 4 périodes et groupes à 2 périodes			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Créer des images personnelles et médiatiques (70%)		OUI	OUI	OUI	<p>Chacun des projets est évalué et préparé de manière à toucher les 2 compétences exigées par la discipline.</p> <p>Il n'y a aucune épreuve (examen), mais des réalisations d'œuvres personnelles à partir de données stylistiques, théoriques et techniques.</p> <p>Chacune des étapes de création est évaluée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect de la proposition (réalisation qui respecte les critères et les consignes demandés). • Exercices préparatoires • Recherche • Image finale (langage plastique et gestes et techniques)
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique. - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux techniques, aux matériaux et aux outils. - Cohérence de l'organisation des éléments. - Authenticité de la production. 				
Apprécier des images (30 %)		OUI (4 périodes) Non (2 périodes)	OUI	OUI	<p>À la fin de chacun des projets, l'élève est amené à écrire un texte explicatif sur le projet qu'il a réalisé ainsi que sur les éléments ciblés du langage plastique, de la technique et du style artistique exploré. L'œuvre d'un artiste connu ou plusieurs œuvres d'un mouvement artistique peuvent être analysées et appréciées afin de consolider les connaissances du style étudié.</p>
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Pertinence de l'appréciation (langage plastique, description et analyse). 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (œuvres personnelles, œuvres médiatiques, analyse d'une œuvre d'un auteur, réalisation d'une gamme de couleurs, etc.), tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Arts plastiques

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Créer des images personnelles et médiatiques	<ul style="list-style-type: none"> • Comparer la qualité des gestes transformateurs sur les matériaux. • Comparer et différencier des propriétés de divers matériaux. • Différencier la fonction de divers outils et leurs effets sur les matériaux. • Différencier et comparer les potentialités de différentes techniques. • Identifier les potentialités de divers éléments du langage plastique (couleurs, valeurs, textures, lignes, organisation de l'espace à deux et trois dimensions, effets de volume, symboles). • Faire l'essai de différentes façons d'utiliser les éléments du langage plastique de manière à créer des effets visuels capables de rejoindre un public cible. 	<p>Créer des images</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Personnelles ➤ Médiatiques 	<p>Thème : Surréalisme (4 périodes) Dessin hybride</p> <p>En s'inspirant des dessins surréalistes de Redmer Hoekstra, créer une illustration représentant un hybride entre deux éléments différents qui se combineront afin de créer un élément surréaliste surprenant (animal / objet / personnage). Technique de dessin (valeurs, tons, dégradés, ombre et lumière, textures représentées et inventées, réalisme</p> <p>Thème : Lettrine (2 périodes)</p> <p>L'élève doit créer une lettrine basée sur la première lettre de son prénom ou de son nom.</p> <p>Travail à l'encre avec pinceaux et plumes, dégradés, fondus, motifs complexes, contrastes de couleurs.</p>	<p>Thème : À la manière de l'art nouveau (4 périodes)</p> <p>À partir de l'étude du courant artistique de l'art nouveau, créer une œuvre s'inspirant de Mucha, Klimt ou autres artistes. Le médium utilisé est peinture à l'aquarelle. Lors de la réalisation de l'image, l'accent sera mis sur la composition, le rythme, la répétition de formes, les motifs et les proportions du corps.</p> <p>Thème : Paperolles (4 périodes)</p> <p>Réalisation d'un collage à partir de petites bandes de papier colorées La création des œuvres s'inspirera de la touche picturale de certains artistes expressionnistes.</p> <p>Thème: Estampes expressionnistes (2 périodes)</p> <p>Réalisation d'estampes à partir de plaque de caoutchouc gravée. Inspiration du courant expressionniste par des personnages expressifs. Technique de gravure sur tuile de caoutchouc, double passages d'encres, qualité de la ligne.</p>	<p>Thème : Sculpture à la manière d' Alessandro Gallo (4périodes)</p> <p>Technique de sculpture en argile. Contraste et harmonie des formes, reliefs et saillies, harmonies des teintes, textures représentées, inventées, tactiles. Recours à l'assemblage et au modelage.</p> <p>Thème : Livre Artistique Sculpture et métal à repousser Création d'une couverture d'un livre ancien en utilisant le métal à repousser ainsi que l'insertion de matériaux divers. Technique de gravure, travail sur la variation de la ligne et les motifs.</p> <p>Thème : Sculpture Alebrijes Ronde-bosse (2 périodes)</p> <p>Technique de sculpture en argile. Formes stylisées, reliefs et saillies, harmonies des teintes, motifs variés. Recours à l'assemblage et au modelage.</p> <p>Thème: Personnage à la Karine Giboulo (2 périodes)</p> <p>Réalisation de petits personnages en façonnage. Médiiums mixtes, thème engagé. Possiblement artiste invitée. (culture à l'école)</p>

Arts plastiques

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Apprécier des images	<ul style="list-style-type: none"> • Associer des artistes à des courants artistiques • Nommer des œuvres produits par un artiste • Associer une œuvre à un moment de la vie d'un artiste • Décrire une œuvre • Comparer deux artistes • Comparer deux œuvres • Faire une ligne du temps • Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire l'analyse d'une œuvre. ➤ Retour réflexif la création. ➤ Comparer deux artistes ➤ Etc. 	Texte relevant les notions techniques, théoriques et stylistiques, courtes biographies d'artistes représentatifs du style et appréciation globale de l'œuvre créée par l'élève.	Texte relevant les notions techniques, théoriques et stylistiques, courtes biographies d'artistes représentatifs du style et appréciation globale de l'œuvre créée par l'élève.	Texte relevant les notions techniques, théoriques et stylistiques, courtes biographies d'artistes représentatifs du style et appréciation globale de l'œuvre créée par l'élève.

DISCIPLINE : CULTURE ET CITOYENNETÉ QUÉBÉCOISE (5e secondaire)		ENSEIGNANTE : KATY DEMERS			
CODE DE LA MATIERE : 069202		NOMBRE DE PERIODES PAR CYCLE : 2			
Compétences et critères d'évaluation		Résultat communiqué au bulletin			Nature des évaluations
		Étape 1 (%)	Étape 2 (%)	Étape 3 (%)	Épreuve école
Étudier des réalités culturelles (50%)					
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Circonscrire l'objet d'étude - Analyser des relations sociales - Évaluer les savoirs - Exposer une compréhension enrichie 	Oui	Oui	Oui	- Épreuves école
Réfléchir sur des questions éthiques					
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Dégager la dimension éthique d'une situation - Examiner une diversité de points de vue - Élaborer un point de vue - Dialoguer 	Oui	Oui	Oui	- Épreuves école

DISCIPLINE : CULTURE ET CITOYENNETÉ QUÉBÉCOISE

ENSEIGNANTE : KATY DEMERS

Planification des principaux apprentissages

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Étudier des réalités culturelles	<ul style="list-style-type: none">- Notions en sociologie- Démarche sociologique- Concepts centraux : réalités culturelles, erreurs de raisonnement, biais sociocognitifs	<ul style="list-style-type: none">- Travail interdisciplinaire <i>pay it forward</i> : étude d'une réalité culturelle	<ul style="list-style-type: none">- Groupes sociaux et rapports de pouvoir- Égalité, inclusion sociale et réconciliation chez les premières nations
Réfléchir sur des questions éthiques	<ul style="list-style-type: none">- Notions en éthique : repères, normes et valeurs- Recherche de la vérité dans la philosophie : formes de savoirs, connaissance et croyance.	<ul style="list-style-type: none">- Travail interdisciplinaire <i>pay it forward</i> : altérité et éthique	<ul style="list-style-type: none">- Quête de sens et intégration sociale et culturelle

DISCIPLINE : CULTURE ET CITOYENNETÉ QUÉBÉCOISE	ENSEIGNANTE : KATY DEMERS	
Informations spécifiques au Programme d'éducation internationale (PEI)		
Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de la communauté d'apprentissage
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identité et relations ● Orientation dans l'espace et le temps ● Équité et développement ● Expression personnelle et culturelle ● Innovation scientifique et technique ● Mondialisation et durabilité <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont ils seront traités cette année :</p> <p>Identité et relation</p> <p>Réflexions sur les groupes sociaux et le rapport de pouvoir qui se créent.</p> <p>Quête de sens et visions du monde : Réflexion sur soi et introspection</p> <p>Orientation dans l'espace et le temps :</p> <p>Réflexions sur le processus de réconciliation des premières nations et sur l'égalité et l'inclusion.</p>	<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En Éthique et culture religieuse, nous utilisons les critères du guide d'Individus et sociétés ainsi que les critères du programme national (PFEQ) :</p> <p>Pour Individus et sociétés : A- Connaissances et compréhension, B- Recherche, C-Communication, D- Pensée critique</p> <p>En éthique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dégager la dimension éthique d'une situation - Examiner une diversité de point de vue - Élaborer un point de vue - Dialoguer <p>En sociologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Circonscrire l'objet d'étude - Analyser les relations sociales - Évaluer les savoirs - Exposer une compréhension enrichie 	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'esprit de recherche ● La connaissance ● Le raisonnement ● La communication ● L'intégrité ● L'ouverture d'esprit ● L'altruisme ● L'audace ● L'équilibre ● La réflexion <p>À travers les unités, nous insisterons surtout sur :</p> <p>Ouverts d'esprit et réfléchis.</p> <p>Enrichissement</p> <p>Voici quelques contenus d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme :</p> <p>L'allégorie de la caverne de Socrate</p>

Discipline : Chimie		Enseignant : Serge Marceau			
Code matière :		Nombre de périodes par cycle : 4 périodes /cycle			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Volet pratique (40 %)		Laboratoires en lien avec la théorie sur les gaz (octobre)	Projet de laboratoire sur le comportement des sels (janvier)	Projet de laboratoire relié à la cinétique chimique (mars)	<ul style="list-style-type: none"> • Projets d'expérimentation (Rapports de laboratoire)
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> - Représentation adéquate de la situation - Élaboration d'une démarche pertinente - Mise en œuvre adéquate de la démarche - Élaboration d'explications, de solutions ou de conclusions pertinentes 	Examen sur les gaz (fin octobre)	Examen sur l'énergie (décembre) (15%) Essai portant sur une application technologique reliée à la chimie (5%)	Examen sur vitesse de réaction Février (15%) Examen sur l'équilibre chimique et l'oxydoréduction Avril (15%) Épreuve finale juin (20%)	<ul style="list-style-type: none"> • Épreuves école
Volet théorique (60 %)					
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> - Interprétation appropriée de la problématique - Utilisation pertinente des connaissances scientifiques et technologiques - Production adéquate d'explications ou de solutions 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (laboratoires, construction d'un prototype), analyse d'objets techniques, recommandations suite à un enjeu, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Discipline : chimie

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Volet pratique	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier le matériel de manipulation • Décrire une technique • Mettre en pratique une technique dans un laboratoire dirigé. • Connaître l'erreur absolue sur un instrument de mesure • Suivre des règles précises pour élaborer des tableaux et graphiques. • Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Émettre des hypothèses ➤ Choisir et identifier des variables ➤ Élaborer un protocole ➤ Faire des schémas, des tableaux et graphiques ➤ Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Élaborer un protocole expérimental (émettre une hypothèse, choix des variables, du matériel...etc. ➤ Appliquer les techniques et les manipulations appropriées <p>Réalisations de montage.</p> <p>Prise de données etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Réalisation de graphiques et tableaux <p>Lois des gaz</p> <p>Compétences : Décrire, analyser, expliquer et justifier à l'aide des connaissances acquises. Résolution de problème</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Proposer des améliorations à un protocole. ➤ Analyser les résultats en fonction des erreurs possibles <p>Énergie</p> <p>Résolution de problème</p>	<p>Consolidation de l'ensemble du processus</p> <p>Vitesse de réaction Équilibre chimique Oxydoréduction</p> <p>Idem</p> <p>Résolution de problème</p>
Volet théorique	<ul style="list-style-type: none"> • Nommer ou identifier les lois et les formules mathématiques qui s'y rattachent. • Représenter par des modèles les phénomènes chimiques. • Identifier les variables impliquées. • Calculer une valeur simple à partir de données fournies • Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analyser les données d'un problème ➤ Décrire le comportement de la matière ➤ Interpréter des tableaux, des graphiques... etc. ➤ Débattre sur des enjeux ➤ Répondre à des questions nécessitant des explications et des justifications ➤ Etc. 	<p>Lois des gaz</p> <p>Compétences : Décrire, analyser, expliquer et justifier à l'aide des connaissances acquises. Résolution de problème</p>	<p>Essai : débattre des enjeux de la science en société</p>	

Chimie EI

Informations spécifiques au PPCS

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Elles sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none">• Identités et relations• Orientation dans l'espace et dans le temps• Expression personnelle et culturelle• Innovation scientifique et technique• Mondialisation et durabilité• Équité et développement <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :</p>	<p>Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir de critères spécifiques. En chimie, les critères sont les suivants :</p> <p>Critère A : Connaissance et compréhension en sciences</p> <p>Critère B : Recherche et élaboration</p> <p>Critère C : Traitement et évaluation</p> <p>Critère D : Réflexion sur les répercussions de la science</p> <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <p>Essai : Critère D</p> <p>Épreuves : Critère A</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none">• Chercheurs• Informés• Sensés• Communicatifs• Intègres• Ouverts d'esprit• Altruistes• Audacieux• Équilibrés• Réfléchis <p>À travers les unités, nous insisterons surtout :</p> <ul style="list-style-type: none">• Investigateurs : <p>En expérimentation</p> <ul style="list-style-type: none">• Informés <p>Rédaction d'un essai</p>

	<p>Expérimentations et rapports de laboratoire :</p> <p>Critères B , cC</p>	<ul style="list-style-type: none">• Réfléchis <p>Développement de stratégies lors de la résolution de problèmes</p> <p>Enrichissement</p> <p>Voici quelques contenus d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme :</p> <p>La notion d'oxydoréduction et celle de la chimie des orbitales seront abordées au cours de l'année</p>
--	---	--

Discipline : Éducation physique et à la santé		Enseignant : Maxime Lacroix-Loiselle			
Code matière : EDUP-53		Nombre de périodes par cycle : 3			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS • Épreuve école
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Éducation physique et à la santé (100 %)		Ultimate frisbee	Volley-ball Travail « Tâche sommative IB » (1 ^{re} partie) Handball	DBL Pickleball Travail « Tâche sommative IB » (2 ^e et 3 ^e parties) Water-polo Sports divers extérieurs	<ul style="list-style-type: none"> - Évaluation de l'engagement/l'implication durant les cours - Évaluation des techniques de lancer au Ultimate frisbee - Évaluation des règlements au Ultimate frisbee - Travaux écrits « Tâche sommative IB » - Circuit d'habiletés en water-polo - Efficacité à la natation
<i>Maîtrise des connaissances</i>	<i>Mobilisation des connaissances</i>				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Cohérence de la planification - Efficacité de l'exécution - Pertinence du retour réflexif				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape: observations, réalisations diverses, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

ÉDUCATION PHYSIQUE

Planification des principaux apprentissages

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>Ultimate frisbee (10 cours)</p> <ul style="list-style-type: none">- Techniques de lancer (revers, coup droit, etc.)- Règlements du sport- Travail de coopération et d'opposition (marquage, démarquage, stratégies offensives et défensives, etc.) <p>Tâche sommative IB (4 cours)</p> <ul style="list-style-type: none">- Connaissances théoriques associées à la tâche IB : en équipe de 2, sous la forme « entraîneur/client », aider son partenaire à s'améliorer dans un sport à déterminer en fonction du contexte mondial choisi.- Activités pratiques associées à la tâche IB	<p>Tâche sommative IB (10 cours)</p> <ul style="list-style-type: none">- Connaissances théoriques associées à la tâche IB : en équipe de 2, sous la forme « entraîneur/client », aider son partenaire à s'améliorer dans un sport à déterminer en fonction du contexte mondial choisi.- Activités pratiques associées à la tâche IB <p>Handball (4 cours)</p> <ul style="list-style-type: none">- Techniques de lancer (lancer, tir en suspension)- Règlements du sport- Travail de coopération et d'opposition (marquage, démarquage, stratégies offensives et défensives, etc.)	<p>DBL (4 cours)</p> <ul style="list-style-type: none">- Techniques pour marquer (lancer, frappe du pied)- Règlements du sport- Travail de coopération et d'opposition (marquage, démarquage, stratégies offensives et défensives, etc.) <p>Pickleball (4 cours)</p> <ul style="list-style-type: none">- Prise de raquette- Technique pour frapper (revers, coup droit)- Règlements du sport- Travail de coopération et d'opposition (stratégies offensives et défensives en simple ou en double, etc.) <p>Water-polo (10 cours)</p> <ul style="list-style-type: none">- Travail de manipulation (dribble, passes et lancers)- Règlements du sport- Travail de coopération et d'opposition (marquage, démarquage, stratégies offensives et défensives, etc.) <p>Sports divers (6 cours)</p> <ul style="list-style-type: none">- Règlements, techniques et stratégies reliés aux différents sports pratiqués

ÉDUCATION PHYSIQUE ET À LA SANTÉ

Informations spécifiques au PPCS

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identités et relations • Orientation dans l'espace et dans le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage. Voici quelques exemples de la façon dont seront traités les contextes cette année :</p> <p>Identités et relations est traité avec la tâche sommative IB (relation entraîneur/client) et également avec le travail d'équipe en water-polo et en Ultimate frisbee.</p> <p>Orientation dans l'espace et le temps est traité avec la tâche sommative IB (rôles et position; selon l'activité choisie) et le travail d'équipe en water-polo et en Ultimate frisbee.</p> <p>Expression personnelle et culturelle est traité avec la tâche IB (communication en sport collectif) et le travail d'équipe en water-polo et en Ultimate frisbee.</p>	<p>Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir de critères spécifiques. En éducation physique, les critères sont les suivants :</p> <p>A : Connaissances et compréhension</p> <p>B : Planification de la performance</p> <p>C : Application et exécution</p> <p>D : Réflexion et amélioration de la performance</p> <p>Voici des exemples d'activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <p>La tâche sommative IB permet d'évaluer tous les critères.</p> <p>Water-polo et frisbee pour le critère C.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chercheurs • Informés • Sensés • Communicatifs • Intègres • Ouverts d'esprit • Altruistes • Audacieux • Équilibrés • Réfléchis <p>À travers les unités du PPCS, nous insisterons surtout sur les qualités suivantes de l'apprenant visées par le Programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Équilibrés - Réfléchis - Chercheurs - Communicatifs - Sensés

Discipline : Espagnol		Enseignante : Mariane Beaupré			
Code matière :141554		Nombre de périodes par cycle : 4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS Épreuve école
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Interagir en espagnol (40%)					
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				Épreuve école
À l'oral, compréhension de textes très simples produits par un locuteur au débit très lent et à la prononciation très marquée	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser l'espagnol dans des situations de communication variées - Suivre la démarche d'interaction - Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones 	Oui	Oui	Oui	
Comprendre des textes variés (30 %)					
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				Épreuve école
Démonstration de la compréhension du texte	<ul style="list-style-type: none"> - Diversifier ses expériences d'écoute, de lecture ou de visionnement - Suivre la démarche de compréhension - S'ouvrir aux cultures des pays hispanophones 	Oui	Oui	Oui	
Produire des textes variés (30 %)					
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				Épreuve école
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	<ul style="list-style-type: none"> - Diversifier ses expériences de production - Suivre la démarche de production - Mettre à profit ses connaissances sur les cultures des pays hispanophones 	Oui	Oui	Oui	

Espagnol

	Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Interagir en espagnol	<ul style="list-style-type: none"> • Langue fonctionnelle • Vocabulaire • Intonation • Prononciation • Syntaxe, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> – Reconnaître et reproduire les sons et l'intonation de l'espagnol – S'exprimer dans des situations de la vie courante à l'aide d'un vocabulaire de base – Comprendre et utiliser le sens propre et le sens figuré 	<ul style="list-style-type: none"> – Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des interactions spontanées et traitant de sujets nouveaux. 	<ul style="list-style-type: none"> – Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des interactions spontanées et traitant de sujets nouveaux. 	<ul style="list-style-type: none"> – Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des interactions spontanées et traitant de sujets nouveaux.
Comprendre des textes variés	<p>Lire et comprendre des textes et des documents audiovisuels de complexité variée</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Repérer la structure du type de texte dont il s'agit – Reconnaître les mots –clés – Dégager les idées principales – Consulter le dictionnaire 	<ul style="list-style-type: none"> – Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures – Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension – Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension. – Débat éthique, ETA, la dictature de Pinochet 	<ul style="list-style-type: none"> – Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures – Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension – Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension. – Le phénomène des bidonvilles, Dalí et le surréalisme, l'immigration illégale. 	<ul style="list-style-type: none"> – Réinvestir ses connaissances linguistiques antérieures – Identifier les éléments d'information essentiels à la compréhension – Utiliser les outils disponibles afin de faciliter la compréhension. – Don Quijote, le flamenco, attraits touristiques de l'Amérique Latine.
Produire des textes variés	<ul style="list-style-type: none"> – Composer de courts textes adaptés au contenu du cours – Cohérence du message – Clarté et forme du message – Gestion de la démarche de production – Intégration d'éléments culturels 	<ul style="list-style-type: none"> – Fusion de contextes familiers et nouveaux. – Intégration de notions grammaticales nouvelles – Développement de stratégies de production 	<ul style="list-style-type: none"> – Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des productions de types variés portant sur des sujets vus en classe. 	<ul style="list-style-type: none"> – Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des productions de types variés portant sur des sujets vus en classe. 	<ul style="list-style-type: none"> – Réinvestir les notions grammaticales, lexicales et phonétiques apprises dans des productions de types variés portant sur des sujets vus en classe.

Discipline : Français		Enseignantes : Lyse Savard, Gabriel Simard et Karine Mercier			
Code matière : 132 506		Nombre de périodes par cycle : 6			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Lire (40 %)		OUI	OUI	OUI	<p>Étape 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Épreuve école : le paragraphe d'analyse littéraire <p>Étape 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Épreuve école : l'analyse littéraire ○ Épreuve école : le paragraphe de lettre ouverte ○ Épreuve école : le paragraphe de comparaison en situation d'écoute <p>Étape 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Épreuve école : la lettre ouverte ○ Épreuve école : l'analyse littéraire
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> - Personnage, unité de temps, de lieu, moment clé - Thème, problématique, lieu, temps, narrateur, personnage - Contexte, symboles, énonciateur, destinataire - Controverse, thèse, point de vue, argument 	<ul style="list-style-type: none"> - Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes - Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes - Réaction fondée à un ou plusieurs textes - Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes 				
Écrire (50 %)		OUI	OUI	OUI	<p>Étape 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Épreuve école : la création littéraire ○ Épreuve école : le paragraphe d'analyse littéraire <p>Étape 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Épreuve école : l'analyse littéraire ○ Épreuve école : le paragraphe de lettre ouverte <p>Étape 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Épreuve école : la lettre ouverte ○ Épreuve école : l'analyse littéraire <p>○ Épreuve unique du MÉQ (le jeudi 1er mai 2025) : Cette lettre ouverte vaut 50% de la note d'écriture pour l'année scolaire)</p>
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> - Participe passés - Discours directs et rapportés - Citations et références - Rythme, sonorité, forme - Ressources linguistiques - Stratégies argumentatives, marqueurs de relation, organisateurs textuels, vocabulaire connoté, auxiliaires de modalité 	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptation à la situation de communication - Cohérence du texte - Utilisation d'un vocabulaire approprié - Construction des phrases et ponctuation appropriées - Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale 				
Communiquer (10 %)		NON	OUI	OUI	<p>Étape 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Épreuve école : le paragraphe de comparaison en situation d'écoute ○ Épreuve école : Court exposé <p>Étape 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Épreuve école : l'entrevue ○ Épreuve école : le débat
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> - Langue standard, volume, ton, débit, prononciation, attitude, regard, geste - Organisation et cohérence du message verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Compréhension juste et interprétation fondée d'une production orale - Réaction fondée - Jugement critique et fondé - Adaptation à la situation de communication - Cohérence des propos - Utilisation d'éléments verbaux appropriés 				

FRANÇAIS

Planification des principaux apprentissages

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Lire	<ul style="list-style-type: none"> ○ Le roman sociologique, d'apprentissage ou psychologique de la littérature québécoise, française, de la francophonie ou étrangère : les thèmes, personnage, problématiques et moments clés du récit ○ Le paragraphe d'analyse littéraire 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Le roman sociologique, d'apprentissage ou psychologique de la littérature québécoise, française, de la francophonie ou étrangère : les thèmes, problématiques, moments clés du récit et les personnages ○ L'analyse littéraire ○ Le paragraphe de comparaison en situation d'écoute ○ Le paragraphe de lettre ouverte 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Le roman sociologique, d'apprentissage, psychologique ou d'anticipation de la littérature québécoise, française, de la francophonie ou étrangère : les thèmes, problématiques, moments clés du récit, lieux, temps, voix narratives et les ressources linguistiques ○ L'analyse littéraire ○ Le paragraphe de lettre ouverte
Écrire	<ul style="list-style-type: none"> ○ La création littéraire ○ Le paragraphe d'analyse littéraire 	<ul style="list-style-type: none"> ○ L'analyse littéraire : un aspect développé; les personnages ○ Le paragraphe de lettre ouverte 	<ul style="list-style-type: none"> ○ L'analyse littéraire : aspect développé : lieux, temps, voix et la structure narratives ou ressources linguistiques ○ La lettre ouverte : deux ou trois arguments développés ○ La lettre ouverte : épreuve unique du MÉQ
Communiquer		<ul style="list-style-type: none"> ○ Le paragraphe de comparaison en situation d'écoute ○ Le paragraphe de lettre ouverte 	<ul style="list-style-type: none"> ○ L'entrevue ○ Le débat

Matière : Langue et littérature 5^e secondaire

Informations spécifiques au PEI

Les contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de la communauté d'apprentissage
<p>Dans le cadre du PEI, les contextes d'apprentissage doivent être (ou prendre modèle sur) de véritables événements, situations et circonstances qui surviennent dans le monde. Les contextes d'apprentissage du PEI sont choisis parmi les contextes mondiaux en vue d'encourager la sensibilité internationale et l'engagement mondial du programme.</p> <p>Entre autres, par le biais de la littérature, nous apprivoiserons les six contextes mondiaux pour l'enseignement et l'apprentissage.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identités et relations • Orientation dans l'espace et dans le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement <p>Ces contextes s'inspirent des thèmes transdisciplinaires du Programme Primaire de l'IB et les renforcent. Ils sont en lien direct avec les thèmes transdisciplinaires du Programme Primaire suivants :</p> <p>Qui nous sommes Où nous nous situons dans l'espace et le temps Comment nous nous exprimons Comment le monde fonctionne Comment nous nous organisons Le partage de la planète</p> <p>Il se peut que nous abordions des contextes mondiaux supplémentaires et adaptés aux besoins des élèves et de notre communauté.</p>	<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En français, les critères sont les suivants :</p> <p>Critère A : analyse</p> <p>Critère B : organisation</p> <p>Critère C : production de texte</p> <p>Critère D : utilisation de la langue</p> <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <p>Unités de travail</p> <p>○ <i>La vie, une histoire</i> : une série de textes exprimant une réaction à des œuvres littéraires variées, notamment l'analyse littéraire.</p> <p>○ <i>Convaincre par les mots</i> : une série d'activités permettant de comprendre le pouvoir des mots, notamment à l'aide d'un texte argumentatif, la lettre ouverte.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines aptitudes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'ouverture d'esprit • L'altruisme • L'audace • L'équilibre • La réflexion <p>À travers les unités de travail, nous insisterons surtout sur : la connaissance, l'ouverture d'esprit, la réflexion par l'écoute de reportages et de débats, par la lecture de romans, de poèmes engagés, de textes d'opinion exploitant des thèmes, des idées, des points de vue provenant de situations problématiques mondiales. Enfin, nous encouragerons les élèves à développer la communication par l'expression d'idées de manière critique et créative.</p> <p>Enrichissement</p> <p>Voici quelques contenus d'enrichissement offerts dans le cadre du Programme :</p> <p>○ Lecture de romans du XX^e siècle: roman d'apprentissage, psychologique, d'anticipation, sociologique de la littérature québécoise ou française, de la francophonie ou étrangère</p> <p>○ Poésie contemporaine et québécoise du XX^e siècle</p> <p>○ La chanson engagée</p> <p>○ Histoire de la langue française : court survol des racines latines et grecques, les canadianismes, les québécismes et les anglicismes.</p>

Discipline : Géographie culturelle		Enseignant : Marc-Antoine Paré			
Code matière : OGE054		Nombre de périodes par cycle : 4			
Cours optionnel					
	Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (Situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
La géographie physique du monde	<ul style="list-style-type: none"> Portfolio d'activités thématiques Examen de connaissance Projet de chapitre 	<ul style="list-style-type: none"> Production de matériel audio-visuel thématique Utilisation de la méthode historique Planification et réalisation de projets thématiques 	<u>Étape 1 :</u> Techniques de base en géographie Éléments de géographie physique Le relief - Le climat Éléments de géographie humaine La distribution de la population mondiale - La croissance de la population - L'urbanisation Les grandes divisions du monde		
Aire culturelle occidentale	<ul style="list-style-type: none"> Portfolio d'activités thématiques Examen de connaissance Projet de chapitre 	<ul style="list-style-type: none"> Production de matériel audio-visuel thématique Utilisation de la méthode historique Planification et réalisation de projets thématiques 	<u>Étapes 1-2 :</u> Géographie physique de l'Europe Climats de l'Europe L'importance de l'hydrographie européenne. Une Europe remodelée L'Union Européenne La force économique de l'Union Européenne		
Aire culturelle africaine	<ul style="list-style-type: none"> Portfolio d'activités thématiques Examen de connaissance Projet de chapitre 	<ul style="list-style-type: none"> Production de matériel audio-visuel thématique Utilisation de la méthode historique Planification et réalisation de projets thématiques 	<u>Étape 2 :</u> Caractéristiques territoriales de l'aire culturelle africaine Influence des facteurs naturels sur l'organisation du territoire Caractéristiques sociales de l'aire culturelle africaine Population de l'aire culturelle africaine Colonisation Affirmation identitaire africaine		

Géographie culturelle

	Exemples d'évaluation décontextualisées (Activités de connaissances)	Exemples d'évaluations contextualisées (Situations de compétence)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Aire culturelle orientale	<ul style="list-style-type: none"> • Portfolio d'activités thématiques • Examen de connaissance • Projet de chapitre 	<ul style="list-style-type: none"> • Production de matériel audio-visuel thématique • Utilisation de la méthode historique – Planification et réalisation de projets thématiques 	<p><u>Étapes 2-3 :</u></p> <p>Les grandes divisions du monde asiatique Géographie physique et peuplement Pôles et périphéries - Caractéristiques démographiques Diaspora orientale Caractéristiques socioculturelles Caractéristiques socio-économiques Développement économique</p>		
Aire culturelle indienne et arabe	<ul style="list-style-type: none"> • Portfolio d'activités thématiques • Examen de connaissance • Projet de chapitre 	<ul style="list-style-type: none"> • Production de matériel audio-visuel thématique • Utilisation de la méthode historique – Planification et réalisation de projets thématiques 	<p><u>Étape 3 :</u></p> <p>Localisation de l'aire culturelle arabe et indienne Caractéristiques naturelles de l'aire culturelle arabe et indienne Caractéristiques sociales de l'aire culturelle arabe et indienne Religion - Population Rôle des villes dans l'aire culturelle arabe et indienne Économie et politique de l'aire culturelle arabe et indienne</p>		
Aire culturelle latino-américaine	<ul style="list-style-type: none"> • Portfolio d'activités thématiques • Examen de connaissance • Projet de chapitre 	<ul style="list-style-type: none"> • Production de matériel audio-visuel thématique • Utilisation de la méthode historique – Planification et réalisation de projets thématiques 	<p><u>Étape 3 :</u></p> <p>Localisation de l'aire culturelle latino-américaine Caractéristiques naturelles de l'aire culturelle latino-américaine Caractéristiques sociales de l'aire culturelle latino-américaine Population de l'aire culturelle latino-américaine Conditions sociales et économiques de l'aire culturelle latino-américaine Regroupements économiques et politiques de l'aire culturelle latino-américaine Diaspora latino-américaine</p>		

Individus et sociétés		Enseignant : Patrice Bélanger et Benoît Levesque Boulianne			
Code matière : 092502, 085554, 102522		Nombre de période par cycle : 5 périodes... 3 cours!			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		<i>Histoire du XXe siècle : 20%, 20% et 60%</i> <i>Monde contemporain : 20%, 20% et 60%</i> <i>Éducation financière : 20%, 20% et 60%</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuves école • Travaux • Devoirs • Présentations orales
		Étape 1 20%	Étape 2 20%	Étape 3 60%	
Monde contemporain					Examens : Maîtrise et mobilisation des connaissances (Histoire septembre et octobre) Présentation orale d'actualité Examens sur l'actualité internationale Travail court sur des personnages du XXe siècle (Octobre/novembre) Examens fins d'étapes et session de Noël Dossier de presse (Travail approfondi), mars Examen fin d'année en juin Divers travaux, devoirs.
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Utilisation appropriée des connaissances - Rigueur du raisonnement - Expression d'une opinion fondée	Oui	Oui	Oui	

Monde contemporain et histoire contemporaine

Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (Exemples)	Situations de compétence (Caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
		Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>Tâches non contextualisées</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questions à réponses courtes • Choix multiples • Examiner des réalités sociales du présent et du passé. • Situer dans le temps et dans l'espace • Établir des faits 	<p>Tâches contextualisées</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Analyse de documents ➢ Réalisation d'opérations intellectuelles (mettre en relation des faits, caractériser, comparer, établir des liens de causalité, déterminer des causes et des conséquences, déterminer des éléments de continuités et de changements.) ➢ Expliquer des transformations sociales, politiques et économiques ➢ Expression d'une opinion fondée sur un enjeu international. ➢ Etc. 	<p>Éducation financière</p> <p>La consommation :</p> <p>Faire des choix La publicité Des outils pour faire des choix Le budget</p> <p>Le crédit :</p> <p>Accès au crédit Fonctionnement du crédit Le risque du crédit</p> <p>L'épargne :</p> <p>Pourquoi et comment Quelques outils</p> <p>Organisation économique de la société et notions de macroéconomie</p> <p>Le cycle économique L'inflation et la récession Le rôle de l'État dans l'économie La politique monétaire La politique fiscale Keynes ou Hayek?</p>	<p>Histoire</p> <p>La naissance de l'État-nation La pensée des Lumières La théorie du contrat social en bref Nationalismes et Impérialismes au XIXe siècle et la belle époque La Première Guerre mondiale La Révolution russe et le régime stalinien Les années folles et la grande dépression Les fascismes en Europe La Seconde Guerre mondiale La guerre froide Le monde au tournant du 21^e siècle</p>	<p>Monde contemporain</p> <p>Population et migrations</p> <ul style="list-style-type: none"> • Changements démographiques • Économies parallèles • Mouvements migratoires • Organisation urbaine • Politiques d'emploi • Politiques d'immigration • Réseaux internationaux <p>Richesse et disparités</p> <ul style="list-style-type: none"> • Commerce international • Création de richesse • Dettes et créances des États • Écarts sociaux • Économies émergentes • Incidences de la colonisation, de la décolonisation et de la néo colonisation • Organisations internationales • Relations Nord-Sud • Pouvoir des entreprises multinationales <p>Tensions et conflits : Ce thème sera couvert par le biais de l'actualité internationale et histoire dans le cours de l'année</p> <p>Éducation financière la suite :</p> <p>Le financement des études La rémunération L'impôt</p>

Monde contemporain et histoire contemporaine

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux

Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six et servent d'inspiration aux explorations portant sur les liens qui unissent entre eux les humains et la responsabilité de chacun envers la planète. Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage.

- Identités et relations
- Orientation dans l'espace et dans le temps
- Expression personnelle et culturelle
- Innovation scientifique et technique
- Mondialisation et durabilité
- Équité et développement

Évaluation critériée

Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir d'objectifs spécifiques. En individus et sociétés, les objectifs sont les suivants :

- A. Connaissances et compréhension
- B. Recherche
- C. Communication
- D. Pensée critique

La quasi-totalité des évaluations se feront à l'aide de ces critères :

Dossier de presse

Travaux courts

Présentation d'actualité

Question synthèse

Plusieurs questions d'examen

Évaluation en ligne

Profil de l'apprenant

Le programme de l'IB a pour but de former des personnes sensibles à la réalité internationale, conscientes des liens qui unissent entre eux les humains, soucieuses de la responsabilité de chacun envers la planète et désireuses de contribuer à l'édification d'un monde meilleur et plus paisible.

En tant qu'apprenants de l'IB, les élèves s'efforcent d'être :

Chercheurs

Informés

Sensés

Communicatifs

Intègres

Ouverts d'esprit

Altruistes

Audacieux

Équilibrés

Réfléchis

Discipline : Musique sec. 5		Enseignante : Audrey Boulianne			
Code matière : 165 534		Nombre de périodes par cycle : 2			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS • Épreuve école
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Créer et interpréter des œuvres musicales (70 %)		OUI	OUI	OUI	Épreuve école <ul style="list-style-type: none"> • Examen instrumental • Création musicale
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage musical - Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques - Cohérence de l'organisation des éléments - Authenticité de la production - Respect des caractéristiques de l'œuvre				
Apprécier des œuvres musicales (30 %)		OUI	OUI	OUI	Épreuve école <ul style="list-style-type: none"> • Tests • Travail sur des groupes passés ou actuels
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Pertinence de l'appréciation				

Musique

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Créer et interpréter des œuvres musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Dictée rythmique et mélodique • Exercice de lecture musicale • Langage musical • Activité de reconnaissance d'instruments • Activités faisant appel à la mémoire auditive • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Composition d'œuvres musicales • Interprétation diversifiée d'une même œuvre • Concert • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpréter des pièces musicales • Dictées musicales • Exercices dans la méthode d'instrument 	<ul style="list-style-type: none"> • Composer une pièce musicale • Interpréter des pièces musicales • Dictées musicales • Exercices dans la méthode d'instrument 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpréter des pièces musicales • Dictées musicales • Prestation publique
Apprécier des œuvres musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Classer des voix • Catégoriser des styles musicaux • Associer des artistes à des courants musicaux • Nommer des œuvres produits par un artiste • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire une œuvre • Comparer deux œuvres, des interprétations d'une même œuvre • Rendre compte de la littérature musicale • ... 		<ul style="list-style-type: none"> • Rendre compte de son appréciation • Utilisation du vocabulaire du musicien • Situer des artistes dans l'histoire 	<ul style="list-style-type: none"> • Musique d'ensemble • Compréhension des gestes de direction • Jouer en groupe

Discipline : Physique		Enseignants : Claude Laforge			
Code matière : 053504		Nombre de période par cycle : 4			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Volet pratique (40 %)		OUI	OUI	OUI	Épreuves écoles (en cours d'année) <ul style="list-style-type: none"> Réalisation de deux projets de recherche scientifique portant sur l'optique géométrique Réalisation de deux projets de recherche scientifique portant sur la mécanique
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> Représentation adéquate de la situation Élaboration d'un plan d'action pertinent Mise en œuvre adéquate du plan d'action Élaboration d'explications, de solutions ou de conclusions pertinentes 				
Volet théorique (60 %)		OUI	OUI	OUI	Épreuves écoles (en cours d'année) <ul style="list-style-type: none"> Trois examens écoles en optique géométrique (miroirs plans, miroirs courbes, réfraction et lentilles) Deux examens écoles en mécanique classique (forces, cinématique, dynamique et énergie) Une épreuve école portant sur la mécanique (en juin pour 40% du volet théorique de l'étape 3) Devoirs <ul style="list-style-type: none"> Certains devoirs contribueront à l'évaluation de l'élèves Communication en sciences <ul style="list-style-type: none"> Réalisation d'un court essai scientifique
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> Interprétation appropriée de la problématique Utilisation pertinente des connaissances en physique Production adéquate d'explications 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : observations, réalisations diverses (laboratoires, recommandations à la suite d'un enjeu, essai, épreuves obligatoires, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

Physique

Planification des principaux apprentissages

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Volet pratique	<p>Expériences préparatoires</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sténopé ▪ Ombre et pénombre ▪ Réflexion de la lumière ▪ Formation d'images ▪ Etc. <p>Projet de recherche expérimentale sur les miroirs plan</p>	<p>Expériences préparatoires</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Indice de réfraction ▪ Angle critique <p>Projets de recherche expérimentale sur la réfraction de la lumière</p> <p>Expériences préparatoires</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Étude graphique du mouvement 	<p>Expériences préparatoires</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chute libre • Mesure de la force • Loi de Hooke • Forces de frottement <p>Deux projets de recherche expérimentale : un premier sur les forces et un deuxième sur la dynamique</p>
Volet théorique	<p>Optique géométrique</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introduction aux principaux phénomènes lumineux ▪ Les miroirs plans ▪ Les miroirs courbes 	<p>Optique géométrique</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La réfraction de la lumière ▪ Les Lentilles <p>Mécanique classique</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le mouvement 	<p>Mécanique classique</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les forces et la première loi de Newton ▪ La cinématique ▪ La dynamique ▪ La transformation de l'énergie ▪ La loi de conservation de l'énergie

Physique

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de la communauté d'apprentissage de l'IB
<p>Les contextes mondiaux orientent l'apprentissage vers une recherche autonome et collective des liens qui unissent entre eux les humains et de la responsabilité de chacun envers la planète. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none">• Identités et relations• Orientation dans l'espace et dans le temps• Expression personnelle et culturelle• Innovation scientifique et technique• Mondialisation et durabilité• Équité et développement	<p>Tous les élèves du programme d'éducation intermédiaire sont évalués à partir de critères spécifiques. En physique, les critères sont les suivants :</p> <p>Critère A : Connaissances et compréhension</p> <p>Critère B : Recherche et élaboration</p> <p>Critère C : Traitement et évaluation</p> <p>Critère D : Réflexion sur les répercussions de la science</p> <p>Voici les activités qui serviront à évaluer votre enfant à l'aide des critères :</p> <p>Le critère A sera évalué dans tous les examens théoriques.</p> <p>Les critères B et C seront évalués lors de la réalisation de quatre projets de recherche scientifique.</p> <p>Le critère D sera évalué à partir d'un essai scientifique et d'une question ciblée dans un examen en classe.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines aptitudes :</p> <ul style="list-style-type: none">• L'esprit de recherche• La connaissance• Le raisonnement• La communication• L'intégrité• L'ouverture d'esprit• L'altruisme• L'audace• L'équilibre• La réflexion <p>À travers les unités de physique, nous insisterons particulièrement sur les qualités suivantes : Esprit de recherche, connaissance, raisonnement, réflexion et audace.</p> <p>De plus, à l'intérieur des réalisations, un accent particulier sera mis sur l'importance de l'intégrité et de l'équilibre.</p>

Discipline : Mathématique CST		Enseignant : Ariane Pouliot			
Code matière : 063-504		Nombre de périodes par cycle : 6			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Épreuve école • Épreuve Centre de services scolaire • Épreuve MEQ (obligatoire, unique ou appoint)
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Résoudre une situation-problème (30 %)		NON	OUI	OUI	<ul style="list-style-type: none"> • Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles • À l'étape 2, une épreuve école obligatoire est prévue lors de la session d'examens de décembre • À l'étape 3, une épreuve école obligatoire est prévue lors de la session d'examens de juin
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence Déployer un raisonnement mathématique	<ul style="list-style-type: none"> - Compréhension de la situation-problème - Mobilisation des savoirs requis - Élaboration d'une solution appropriée 				
Déployer un raisonnement mathématique (70 %)		OUI	OUI	OUI	<ul style="list-style-type: none"> • Les épreuves en cours d'année seront des épreuves écoles • Des tests sous forme de questions à choix de réponse ou à réponse courte auront lieu régulièrement afin de vérifier l'acquisition, la compréhension et l'application des connaissances • À la fin de chaque chapitre, un examen contenant des situations d'application aura lieu afin de vérifier la compétence de l'élève à appliquer les connaissances qu'il a acquises • Épreuve de l'IB en mai
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances				
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> - Formulation d'une conjecture - Utilisation des concepts et processus appropriés - Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation - Structuration des étapes d'une démarche - Justification des étapes d'une démarche 				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : situations-problèmes, situations d'application, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances.

MATHÉMATIQUE

PLANIFICATION DES PRINCIPAUX APPRENTISSAGES

	ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3
Résoudre une situation-problème	<p>Optimisation</p> <ul style="list-style-type: none"> – Inéquation du premier degré à deux variables – Système d'inéquations – Polygone de contraintes – Fonction à optimiser – Solution optimale <p>Cahier Sommet: Chapitre 1 et 2</p>	<p>Graphes</p> <ul style="list-style-type: none"> – Éléments de base de la théorie des graphes : degré, distance, chaîne, cycle – Chaîne eulérienne, cycle eulérien, chaîne hamiltonienne et cycle hamiltonien – Graphe orienté, graphe pondéré, graphe coloré, arbre – Propriétés des graphes <p>Cahier Sommet: Chapitre 5</p>	<p>Mathématiques financières</p> <ul style="list-style-type: none"> – Logarithmes : définition et changement de base – Taux d'intérêt, intérêt simple, intérêt composé, période d'intérêt, actualisation et capitalisation <p>Cahier Sommet: Chapitre 4</p>
Utiliser un raisonnement mathématique		<p>Géométrie</p> <ul style="list-style-type: none"> – Loi des cosinus – Aire de figures équivalentes – Volume de solides équivalents <p>Cahier Sommet: chapitre 3</p>	<p>Probabilités et théorie du choix social</p> <ul style="list-style-type: none"> – Probabilités fréquentielles, théoriques et subjectives – Chances pour et chances contre – Espérance mathématique – Probabilités conditionnelles – Procédures de vote <p>Cahier Sommet : Chapitre 6 et 7</p>
Communiquer	<p>Cette compétence sera travaillée tout au long de l'année et fera l'objet d'une rétroaction à l'élève.</p>		

Mathématique CST

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de la communauté de l'apprentissage
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identités et relations • Orientation dans l'espace et dans le temps • Expression personnelle et culturelle • Innovation scientifique et technique • Mondialisation et durabilité • Équité et développement <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage.</p> <p>Par son utilisation d'un logiciel pour représenter des contraintes d'entreprise, l'élève comprendra qu'il peut prendre des décisions éclairées grâce aux innovations scientifiques et techniques. En effet, la représentation de contraintes a un impact direct sur la prise de décision.</p> <p>Par la représentation d'un chemin critique mettant en relation des tâches pour faire une recette de cuisine, l'élève doit trouver une façon optimale de travailler en équipe. Il comprendra que le progrès passe par la compréhension de modèles mathématiques.</p>	<p>Tous les élèves du PEI sont évalués à partir de critères spécifiques. En mathématiques, les critères sont les suivants :</p> <p>Critère A : Connaissances et compréhension</p> <p>Critère B : Recherche de modèles</p> <p>Critère C : Communication</p> <p>Critère D : Application des mathématiques dans des contextes de la vie réelle</p> <p>Plusieurs évaluations de l'année seront critériées.</p> <p>Unités de travail</p> <p>L'unité de compétence 1 sur l'optimisation : Projet entreprise, sera évaluée par les critères C et D.</p> <p>L'unité de compétence 1 sur le chemin critique : « Mac and cheese », sera évaluée par les critères D.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines aptitudes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'esprit de recherche • La connaissance • Le raisonnement • La communication • L'intégrité • L'ouverture d'esprit • L'altruisme • L'audace • L'équilibre • La réflexion <p>À travers les unités, nous insisterons surtout sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le raisonnement • La connaissance • L'esprit de recherche • La communication • La réflexion

Discipline : Mathématique SN		Enseignants : Eric Griffin, Brigitte Labrecque & Jérôme Lemay			
Code matière : SN 5 ^e sec - PEI		Nombre de périodes par cycle : 6			
COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION		Résultat communiqué au bulletin <i>Un résultat non communiqué au bulletin n'implique pas que les apprentissages reliés à la compétence ne sont pas planifiés ou abordés pendant l'étape.</i>			NATURE DES ÉVALUATIONS • Épreuve école • Épreuves BI
		Étape 1 (20 %)	Étape 2 (20 %)	Étape 3 (60 %)	
Résoudre une situation-problème (30 %)		NON	OUI	OUI	Épreuves école (décembre et juin)
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances		Épreuves portant sur des apprentissages réalisés au cours des étapes 1 et 2 Épreuve unique session examens de décembre.	Épreuves portant sur des apprentissages réalisés au cours de l'étape 3. Épreuve unique sessions examens de juin	
La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence Utiliser un raisonnement mathématique	- Compréhension de la situation-problème - Mobilisation des savoir requis - Élaboration d'une solution appropriée				
Utiliser un raisonnement mathématique (70 %)		OUI	OUI	OUI	Épreuves école Épreuve du BI
Maîtrise des connaissances	Mobilisation des connaissances	Épreuve(s) portant sur des apprentissages réalisés au cours de l'étape 1.	Épreuves portant sur des apprentissages réalisés au cours de l'étape 2.	Épreuves portant sur des apprentissages réalisés au cours de l'étape 3. Épreuve du BI (mois de mai).	
- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages	- Formulation d'une conjecture - Utilisation des concepts et processus appropriés - Mise en œuvre d'un raisonnement adapté à la situation - Structuration des étapes d'une démarche - Justification des étapes d'une démarche				

L'évaluation des apprentissages se fait régulièrement par différents moyens en cours d'étape ou en fin d'étape : situations-problèmes, situations d'application, tests de connaissances, etc. L'évaluation s'appuie sur les critères d'évaluation et permet de vérifier la maîtrise et l'utilisation des connaissances. Les critères A, B, C et D du BI seront également utilisés cette année.

Mathématique

	Activités d'acquisition, de compréhension ou d'application des connaissances (exemples)	Situations de compétence (caractéristiques)	Planification des principaux apprentissages		
			Étape 1	Étape 2	Étape 3
Résoudre une situation-problème	La maîtrise des connaissances est prise en compte dans la compétence <i>Utiliser un raisonnement mathématique</i>	Situation-problème dont l'objectif est de faire appel à un ensemble de stratégies pour traiter un nombre de contraintes et de données importantes, impliquant que la démarche pour arriver à la solution n'est pas immédiatement évidente.		<ul style="list-style-type: none"> Arithmétique et algèbre <p>Analyse de situations à l'aide des fonctions réelles (valeur absolue, racine carrée, rationnelle, exponentielle et logarithmique)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse de situations à optimiser (programmation linéaire) 	<ul style="list-style-type: none"> Arithmétique et algèbre <ul style="list-style-type: none"> - Analyse de situations à l'aide des fonctions réelles (sinusoïdale et tangente) Géométrie <ul style="list-style-type: none"> - Analyse de situations faisant appel aux vecteurs - Analyse de situations faisant appel aux coniques
Utiliser un raisonnement mathématique	<ul style="list-style-type: none"> Identifier, expliquer, décrire ou illustrer un concept ou un processus Traduire une situation par un modèle Identifier une combinaison de concepts et de processus Appliquer une combinaison de concepts et de processus 	Situations d'application dont l'objectif est de faire ressortir le raisonnement de l'élève : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Justifier, prouver, convaincre ➤ Critiquer, se positionner ➤ Comparer, déduire, calculer ➤ Généraliser ➤ ... 	<ul style="list-style-type: none"> Arithmétique et algèbre <ul style="list-style-type: none"> - Analyse de situations à l'aide des fonctions réelles (valeur absolue, racine carrée et rationnelle) 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Expliquer ou justifier une combinaison de concepts et de processus 				
Communiquer	<ul style="list-style-type: none"> • Tracer un diagramme à partir de consigne • Repérer des coordonnées dans un graphique; • ... 	Situations de communication : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpréter un message mathématique; ➤ Produire un message mathématique. 	Cette compétence sera travaillée tout au long de l'année et fera l'objet d'une rétroaction à l'élève.		

Mathématique

Informations spécifiques au PEI

Contextes mondiaux	Évaluation critériée	Profil de l'apprenant
<p>Les contextes mondiaux sont une composante majeure du Programme. Ils sont au nombre de six :</p> <ul style="list-style-type: none">• Identités et relations• Orientation dans l'espace et dans le temps• Expression personnelle et culturelle• Innovation scientifique et technique• Mondialisation et durabilité• Équité et développement <p>Les contextes mondiaux constituent l'angle ou la perspective selon laquelle un thème est abordé lors des activités d'apprentissage.</p>	<p>Tous les élèves du PPCS sont évalués à partir de critères spécifiques. En mathématiques, les critères sont les suivants :</p> <p>Critère A : Connaissances et compréhension</p> <p>Critère B : Recherche de modèles</p> <p>Critère C : Communication</p> <p>Critère D : Application des mathématiques dans des contextes de la vie réelle</p> <p>La plupart des évaluations de l'année seront critériées.</p>	<p>Afin de former des personnes sensibles à la réalité internationale, le Programme prévoit le développement de certaines qualités :</p> <ul style="list-style-type: none">• Chercheurs• Informés• Sensés• Communicatifs• Intègres• Ouverts d'esprit• Altruistes• Audacieux• Équilibrés• Réfléchis <p>À travers les unités, nous insisterons surtout sur :</p> <ul style="list-style-type: none">• Investigateurs• Penseurs• Communicateurs• Intègres• Réfléchis